

## ARTE E IMMAGINE

Profilo delle competenze:	Competenze chiave:
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno osserva, descrive e attribuisce significato a fenomeni e produzioni artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a imparare.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambito artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul>

### Scuola Infanzia

Campo di esperienza: Immagini, Suoni, Colori

(area artistica)

Traguardo di competenza:

- inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e le altre attività manipolative
- utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie

Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Attività per l'apprendimento
- Controllare le proprie	• Comunica ed esprime emozioni con il	• Colori primari e	• Lettura di immagini, forme, simboli e colori

<p>emozioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere attraverso la modellazione di materiali plasmabili la relazione esistente tra movimento, pressione delle dita e della mano, strumenti utilizzati e risultato finale</li> <li>• Riconoscere e utilizzare i colori primari e complementari</li> <li>• Orientarsi nello spazio\ foglio per comporre un elaborato grafico\ pittorico</li> <li>• Rappresentare graficamente situazioni vissute e\o inventate</li> </ul>	<p>linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e utilizza i vari materiali di uso comune per creare singolari opere d'arte</li> <li>• Riconosce e utilizza tonalità e cromatismi dei colori</li> <li>• Si orienta nella rappresentazione grafico-pittorica</li> <li>• Rappresenta graficamente situazioni vissute o inventate</li> </ul>	<p>derivati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche espressive grafico-pittoriche</li> <li>• Simboli e usanze (natalizie, pasquali, ecc.)</li> <li>• Lettura di immagini</li> <li>• Discriminazione e riconoscimento di sensazioni tattili (liscio-ruvido)</li> <li>• Riconoscimento dello spazio-foglio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di addobbi per la scuola con tecniche e materiali diversi (collage, pittura)</li> <li>• Ascolto di racconti e successiva rappresentazione grafica</li> <li>• Attività manipolative: “impastiamo, modelliamo, ritagliamo”</li> <li>• Giochi: “strega comanda colore”</li> <li>• Scoperta dei colori nell’ambiente – attività all’aperto</li> </ul>

**Scuola Primaria: classe 5<sup>^</sup>**

*Competenza: L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).*

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
<p><b>-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</b></p>	<p><b>- Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</b></p>	<p>-Punti, linee, forme. -Le regole della percezione visiva. -Giochi di luce. -Lo spazio. -Gli indicatori spaziali. Figura-sfondo. -Il cinema: l'inquadratura, la luce, il montaggio.</p>	<p>- Classificazioni di immagini di vario tipo; - Realizzazione di cartelloni; -Realizzazione di semplici manufatti legati al Natale e alle principali festività; -Visione ed esame di brevi filmati soffermandosi sugli aspetti più caratteristici del linguaggio del cinema.</p>
<p><b>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</b></p>	<p><b>- Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</b></p>	<p>- Colori e spazio. -Tecniche grafiche e pittoriche: puntinismo, frottage, graffito, tempere, acquerello, collage; -Tecniche della tridimensionalità</p>	<p>- Coloritura di disegni con tecniche diverse; -Lettura e analisi di immagini; - Produzione di scale cromatiche con differenti tecniche; - Realizzazione di immagini e manufatti plastici tridimensionali.</p>

- <b>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</b>	- <b>Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</b>	-Le regole della prospettiva. -Lo spazio. -La relazione tra lo sfondo e il soggetto (il primo piano, il secondo piano e lo sfondo in un'immagine).	- Osservazione di immagini e di opere d'arte figurative e astratte di un dato periodo storico; -Visione e analisi di fotografie attraverso l'uso di strumenti tecnologici (LIM, fotocamera digitale); - Illustrazioni di particolari e personaggi nel primo e nel secondo piano di un'immagine.
--	---	--	---

**Scuola Primaria: classe 5<sup>^</sup>**

*Competenza: L'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).*

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
- <b>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</b>	- <b>Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</b>	-La fotografia: l'inquadratura e la luce. -La fotografia d'arte. -La pubblicità: il volantino, il depliant, il manifesto. -Le regole della prospettiva. -Lo spazio. -La relazione tra lo sfondo e il soggetto.	-Analisi di opere d'arte e della relazione spaziale elaborata dall'artista; -Realizzazione di disegni dal vero attraverso tecniche di organizzazione spaziale e rispetto delle proporzioni; - Analisi di manifesti pubblicitari per individuarne lo scopo; - Realizzazione di diversi tipi di inquadrature nella fotografia; - Trasformazione di una fotografia in un'immagine creativa.

<b>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forma, volume , spazio) individuando il loro significato espressivo.</b>	<b>- Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forma, volume , spazio) individuando il loro significato espressivo.</b>	-Uso e funzione delle forme, dei colori e delle proporzioni dei volumi nello spazio.	-Lettura di immagini e testi (dipinti e opere d'arte realizzate con differenti tecniche) per individuarne il messaggio e la funzione. -Lettura di opere d'arte realizzate in diversi periodi storici per analizzare il ruolo e il valore degli elementi grammaticali del linguaggio iconico-visivo. -Realizzazione di immagini personali partendo da un tema dato o da un'opera d'arte.
<b>-Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</b>	<b>- Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</b>	- le caratteristiche del fumetto: espressioni, posture e movimenti dei personaggi; - i diversi tipi di nuvolette - le onomatopoe e i simboli dei fumetti; - i principali generi cinematografici; - i ruoli dei componenti della troupe cinematografica.	-Lettura di fumetti. -Esame di vari album a fumetti, confronto di stili e tecniche grafiche. -Realizzazione di storie a fumetti. -Visione di film in classe. - Analisi di uno spot pubblicitario televisivo.

**Scuola Primaria: classe 5<sup>^</sup>**

**Competenza: L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.**

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
<p><b>-Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</b></p>	<p><b>- Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</b></p>	<p>- I generi artistici nella storia.</p>	<p>-Lettura, analisi e classificazione di opere d'arte legate ai diversi periodi storici.</p>
<p><b>-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</b></p>	<p><b>- Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</b></p>	<p>Manufatti della cultura e tradizione locale e non.</p>	<p>-Raffigurazioni di oggetti artistici appartenuti alla propria cultura e a culture diverse.</p>

**Scuola Primaria: classe 5<sup>^</sup>**

*Competenza: L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.*

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
- <b>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</b>	- <b>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</b>	-Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.	-Visite guidate per osservare e studiare i beni culturali e paesaggistici presenti sul territorio; -Partecipazione ad attività di salvaguardia dell'ambiente. -Utilizzo di tecniche di rappresentazione grafico-pittorica sulla base delle opere presenti nel territorio.

**Scuola secondaria di I° grado**

*1)Competenza percettivo-visiva: l'alunno osserva segni, forme e colori e descrive gli elementi formali più significativi di opere artistiche in immagini statiche e dinamiche*  
**PERCEZIONE VISIVA.**

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
-Osservare e	-Utilizza gli	- I codici e le regole di composizione(linee, forme, colori,	-Produzione di composizioni personali

<p><b>descrivere un messaggio orale</b></p> <p><b>-Decodificare i diversi elementi visivi</b></p> <p><b>-Riconoscere lo stereotipo nelle forme e nei colori</b></p>	<p><b>elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e funzioni per la lettura di immagini</b></p> <p><b>-coglie le diversità e le analogie.</b></p> <p><b>-Analizza alcuni stereotipi.</b></p>	<p>spazio, movimento, piani, peso, equilibrio, sequenze, inquadrature.</p> <p>-Gli elementi basilari della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere le immagini;</p> <p>-confronto di immagini di vario tipo e con funzioni diverse.</p> <p>- Gli stereotipi comuni desunti da opere artistiche di diverso periodo o di correnti artistiche diverse.</p>	<p>secondo regole.</p> <p>-Lettura di immagini e dipinti per confrontare e individuare tecniche e funzioni comunicative ( la Lim);</p> <p>-rappresentazioni personalizzate di immagini realistiche secondo canoni in uso.</p> <p>-Esercitazioni nelle forme e nei colori più ricorrenti nella tradizione e dei movimenti artistici.</p>
---	---	---	---

**2)Competenza: L'allievo produce testi creativi e usa il linguaggio visivo e tecnologico più vario**

**PRODUZIONE E RIELABORAZIONE**

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
<p><b>-Raccontare una storia e utilizzare il linguaggio figurato</b></p>	<p><b>-Rappresenta una storia in più sequenze e individua le funzioni comunicative.</b></p>	<p>- I codici visuali ed espressivi più comuni, e gli strumenti tipo:squadra,pastelli,compasso,riga,goniometro,tempera,cera,etc.</p>	<p>-Rappresentazioni di storie in più sequenze, produzione e rielaborazione di immagini fotografiche.</p>
<p><b>-Utilizzare alcuni codici in modo integrato per creare messaggi visivi</b></p>	<p><b>-Individua e confronta i codici più utili , le diverse tipologie di messaggi</b></p>	<p>- Tecniche e caratteristiche, loghi, generi narrativi.</p>	<p>-Sperimentazioni grafiche e coloristiche utilizzando quanto più tecniche sperimentate da artisti.</p>



<b>-Leggere e utilizzare gli elementi del fumetto per creare un messaggio</b>	<b>multimediali.</b> <b>-Rielabora immagini elementi iconici e multimediali.</b>	-Immagini fotografiche, materiali multimediali e software, materiali e strumenti grafico-espressivi, pittorici e plastici.	-I fumetti nella storia del Novecento e i loro autori, tecniche statiche e di movimento, visione di alcuni significativi fumetti.
---	---	--	---

*3) Competenza: L'allievo conosce il contesto storico e artistico dei principali autori delle più importanti opere d'arte attraverso immagini di diversa provenienza e riconosce l'importanza del patrimonio artistico, museale, storico, ambientale e sociale* **LETTURA E COMPRESIONE**

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività per l'apprendimento</b>
<b>-Leggere e comprendere le principali funzioni comunicative di una immagine</b>	<b>-Comunica in modo sicuro, e con linguaggio specifico.</b>	- Le linee fondamentali della produzione artistica nel tempo dall'arte antica, greco-romana, medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.	-Visione di filmati multimediali di artisti, del passato, analisi dettagliata delle opere più importanti.
<b>-Comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto artistico e storico</b>	<b>-Coglie analogie e differenze, colloca un'opera nel proprio periodo.</b>	- Le funzioni comunicative delle principali opere artistiche , le simbologie, le finalità espressive e comunicative.	-Visite museali, partecipazione ad opere di restauro e conservazione di beni artistici, visite guidate ai beni monumentali della nostra zona, ricostruzioni di momenti di storia artistica attraverso immagini multimediali.
<b>-Comprendere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza</b>	<b>-Individua le caratteristiche peculiari di un'artista in rapporto al suo</b>	-I beni artistici del proprio territorio , nazionale, europeo -progetti di recupero funzionale di ambienti, luoghi, manufatti, opere d'arte.	-Ricerca nel proprio territorio di produzioni artistiche e artigianali tipiche, incontri con giovani artisti, partecipazioni alle giornate d'arte, attivazione di laboratori multimediali e

<b>della nostra cultura e riconoscere i rapporti con ambiti diversi: scientifici, tecnologici .</b>	<b>periodo storico.</b>		di breve corso cera mistico.
---	-------------------------	--	------------------------------